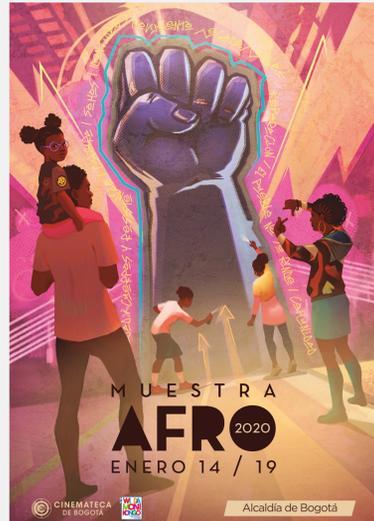


P2	SALA CAPITAL	SALA 2	SALA 3	OTROS ESPACIOS						
<b>03</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia <i>Entrada libre reclamando boleta en taquilla</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia <i>Entrada libre reclamando boleta en taquilla</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia <i>Entrada libre reclamando boleta en taquilla</i>	<b>Horario de atención:</b> <table border="1"> <tr> <th>Taquilla / Salas</th> <th>Galería</th> <th>BECCA</th> </tr> <tr> <td><b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 8:00 p.m.</td> <td><b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 6:00 p.m.</td> <td><b>Martes a viernes</b> 10:00 a.m. a 5:00 p.m. <b>Sábado</b> 10:00 a.m. a 2:00 p.m.</td> </tr> </table>	Taquilla / Salas	Galería	BECCA	<b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 8:00 p.m.	<b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 6:00 p.m.	<b>Martes a viernes</b> 10:00 a.m. a 5:00 p.m. <b>Sábado</b> 10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Taquilla / Salas	Galería	BECCA								
<b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 8:00 p.m.	<b>Martes a domingo</b> 10:00 a.m. a 6:00 p.m.	<b>Martes a viernes</b> 10:00 a.m. a 5:00 p.m. <b>Sábado</b> 10:00 a.m. a 2:00 p.m.								
<b>04</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos <i>Entrada libre reclamando boleta en taquilla</i> 8:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos <b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile 5:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia 4:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 7:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia							
<b>05</b> DOMINGO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile 5:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 4:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia 7:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>							
<b>06</b> LUNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia 5:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile 4:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia 7:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil							
<b>08</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Babilla Ciné presenta Restauración 4K Apocalypse Now</b> (Francis Ford Coppola, 1979) 183 min. Estados Unidos <b>I Función Especial</b> 6:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia 4:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile 7:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia							
<b>09</b> JUEVES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia 8:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia <b>I Función Especial</b> 5:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia 4:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos							
<b>10</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (P. Garrel, 2018) 75 min. Francia <b>I Función Especial</b> 6:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia 4:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile 7:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia							
<b>11</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos <b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia 5:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia 4:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i> 7:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia							
<b>12</b> DOMINGO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia 6:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Función Especial</b> 2:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Lo mejor de 2019</b> 4:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia 7:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia							
<b>14</b> MARTES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia 8:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia <b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>You Will Die at Twenty</b> (Amjad Abu Alata, 2019) 103 min. Sudán, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil <b>I Muestra Afro</b> 4:00 p.m. <b>Afro-cosmogonías, cuerpos y resistencia 109 min. Colombia</b> 7:00 p.m. <b>The Giverny Document</b> (JarTovia M. Gary, 2019) <b>Svinguerra</b> (Barbara Wagner, Benjamin de Burca, 2019) 63 min. Estados Unidos, Brasil							
<b>15</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Babilla Ciné presenta Restauración 4K Apocalypse Now</b> (Francis Ford Coppola, 1979) 183 min. Estados Unidos <b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. Proyección especial <b>Rodri</b> (Franco Lolli, 2019) 23 min. Colombia, Francia <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia <i>Proyección con presencia del director</i>	<b>I Función Especial</b> 3:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>The Giverny Document</b> (JarTovia M. Gary, 2019) <b>Svinguerra</b> (Barbara Wagner, Benjamin de Burca, 2019) 63 min. Estados Unidos, Brasil	<b>I Muestra Afro</b> 2:00 p.m. Programa. <b>Luchas afrolibertarias</b> . 94 min. Colombia 4:00 p.m. Programa. <b>Organización para la vida, comunidades afrocolombianas</b> 109 min. Colombia							
<b>16</b> JUEVES	<b>I Muestra Afro</b> 8:30 p.m. <b>Rafiki</b> (Wanuri Kahiu, 2018) 83 min. Kenia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 5:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil <b>I Muestra Afro</b> 4:00 p.m. <b>You Will Die at Twenty</b> (Amjad Abu Alata, 2019) 103 min. Sudán, Francia 7:00 p.m. Programa. <b>Afro-cosmogonías, cuerpos y resistencia</b> 109 min. Colombia							
<b>17</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (P. Garrel, 2018) 75 min. Francia <b>I Muestra Afro</b> 6:00 p.m. <b>Do the Right Thing</b> (S. Lee, 1989) 125 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia <b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>Rafiki</b> (Wanuri Kahiu, 2018) 83 min. Kenia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 4:00 p.m. Programa. <b>Territorios ancestrales</b> Colombia <b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>							
<b>18</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Do the Right Thing</b> (S. Lee, 1989) 125 min. Estados Unidos 6:00 p.m. <b>Rafiki</b> (Wanuri Kahiu, 2018) 83 min. Kenia <b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos <b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i> <b>I Muestra Afro</b> 5:00 p.m. <b>Organización para la vida, comunidades afrocolombianas</b> 109 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile <b>I Función Especial</b> 4:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Muestra Afro</b> 7:00 p.m. Programa. <b>Luchas afrolibertarias</b> 94 min. Colombia							
<b>19</b> DOMINGO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia 6:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Muestra Afro</b> 3:00 p.m. <b>The Giverny Document</b> (JarTovia M. Gary, 2019) <b>Svinguerra</b> (Barbara Wagner, Benjamin de Burca, 2019) 63 min. Estados Unidos, Brasil <b>I Función Especial</b> 5:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 4:00 p.m. Programa. <b>Territorios ancestrales Resistencia RaizAL</b> . 110 min. Colombia <b>I Muestra Afro</b> 7:00 p.m. Programa. <b>Territorio invitado: Buenaventura ¡El Pueblo no se rinde carajo!</b> 121 min. Colombia							
<b>21</b> MARTES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Función Especial</b> 3:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia 4:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 7:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia							
<b>22</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Babilla Ciné presenta Restauración 4K Apocalypse Now</b> (Francis Ford Coppola, 1979) 183 min. Estados Unidos 7:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile <b>I Función Especial</b> 4:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>							
<b>23</b> JUEVES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia <b>I Más allá del trabajo</b> 7:00 p.m. <b>Inaguración. El sudor de la agonía</b> (Marcano Barthelemy, 2014) 10 min. México <b>La camarista</b> (Diego Avilés, 2018) 102 min. México <i>Entrada libre reclamando boleta en taquilla</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 5:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil <b>I Más allá del trabajo</b> 4:00 p.m. <b>Piscina</b> (Andrés Passari, 2016) 5 min. Argentina <b>Corta</b> (Felipe Guerrero, 2012) 69 min. Colombia, Francia, Argentina 7:00 p.m. <b>Viejo calavera</b> (Airo Russo, 2016) Bolivia. 80 min.							
<b>24</b> VIERNES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Un hombre fiel</b> (P. Garrel, 2018) 75 min. Francia <b>I Más allá del trabajo</b> 6:00 p.m. <b>Arábia</b> (Alfonso Uchaos, João Dumans, 2017) 97 min. Brasil <b>I Lo mejor de 2019</b> 8:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Franja Infantil</b> 11:00 a.m. <b>Patrulla Canina</b> (Keith Chapman, 2018) 85 min. Estados Unidos <b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia <b>I Más allá del trabajo</b> 5:00 p.m. <b>Nosotros las piedras</b> (Alvaro Torres Castro, 2017) 74 min. Costa Rica	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil <b>I Más allá del trabajo</b> 4:00 p.m. <b>Los lunes el sol</b> (Fernando León de Aranoa, 2002) 113 min. España, Francia, Italia <b>I Función Especial</b> 7:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>							
<b>25</b> SÁBADO	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 6:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia <b>I Más allá del trabajo</b> 8:00 p.m. <b>O fantasma</b> (J. Pedro Rodrigues, 2000) 90 min. Portugal <i>Película apta para mayores de 18 años</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia 6:15 p.m. <b>Las cruces</b> (Teresa Amedonand, Carlos Vázquez Méndez, 2018) 80 min. Chile	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia <b>I Más allá del trabajo</b> 4:00 p.m. <b>Maquinaria Panamericana</b> (Joaquín del Paso, 2016) 90 min. México, Polonia <b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia							
<b>26</b> DOMINGO	<b>I Más allá del trabajo</b> 3:00 p.m. <b>A fábrica de nada</b> (Pedro Pinho, 2017) 177 min. Portugal 6:15 p.m. <b>Las cruces</b> (Teresa Amedonand, Carlos Vázquez Méndez, 2018) 80 min. Chile	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia	<b>I Función Especial</b> 2:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i> <b>I Más allá del trabajo</b> 4:00 p.m. <b>En el hoyo</b> (Juan Carlos Rullo, 2006) 84 min. México <b>I Lo mejor de 2019</b> 7:00 p.m. <b>La casa lobo</b> (J. Cocchi & C. León, 2019) 70 min. Chile							
<b>28</b> MARTES	<b>I Más allá del trabajo</b> 3:00 p.m. <b>Amor, mujeres y flores</b> (María Rodríguez, Jorge Silva, 1988) 52 min. Colombia <b>Chircales</b> (Marta Rodríguez, Jorge Silva, 1971) 42 min. Colombia <b>Obreras saliendo de la fábrica</b> (José Luis Torres Leiva, 2005) 21 min. Chile 6:00 p.m. <b>Conversatorio. ¿Y qué hay de las obreras? Con Marta Rodríguez</b>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Litigante</b> (Franco Lolli, 2019) 95 min. Colombia, Francia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 4:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 7:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>							
<b>29</b> MIÉRCOLES	<b>I Lo mejor de 2019</b> 5:00 p.m. <b>Border</b> (Ali Abbasi, 2018) 110 min. Suecia <b>I Más allá del trabajo</b> 7:00 p.m. <b>Chão / Sin Tierra</b> (Camilo Freitas, 2019) 112 min. Brasil	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Lapú</b> (C. James, J. Polanco, 2019) 75 min. Colombia <b>I Más allá del trabajo</b> 5:00 p.m. <b>La libertad</b> (Lisandro Alarón, 2001) 74 min. Argentina	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 4:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 7:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>							
<b>30</b> JUEVES	<b>I Función Especial</b> 7:00 p.m. <b>Premier. La Fortaleza</b> (A. Torres, 2018) 90 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Homo Botanicus</b> (Guillermo Quintero, 2019) 80 min. Colombia 5:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 4:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia <b>I Función Especial</b> 7:00 p.m. <b>Vecinos inesperados</b> (Mauricio Vélez Domínguez, 2019) 79 min. Colombia <i>Entrada libre</i>							
<b>31</b> VIERNES	<b>I Estreno Nacional</b> 3:00 p.m. <b>La Fortaleza</b> (A. Torres, 2018) 90 min. Colombia <b>I Lo mejor de 2019</b> 6:00 p.m. <b>El Piedra</b> (R. Martínez, 2018) 88 min. Colombia 8:00 p.m. <b>Monos</b> (Alejandro Landes, 2019) 102 min. Colombia	<b>I Lo mejor de 2019</b> 3:00 p.m. <b>Los silencios</b> (Beatrix Seigner, 2018) 90 min. Colombia, Brasil 5:00 p.m. <b>The Irishman</b> (M. Scorsese) 210 min. Estados Unidos	<b>I Lo mejor de 2019</b> 2:00 p.m. <b>Los días de la ballena</b> (Catalina Arroyave, 2019) 80 min. Colombia 4:00 p.m. <b>Doble Yo</b> (F. Rugetes, 2018) 80 min. Colombia 7:00 p.m. <b>Salvaje</b> (Camille Vidal Naquet, 2018) 99 min. Francia <i>Película apta para mayores de 18 años</i>							



**P-1 GALERÍA**  
Exposición | Hasta 14 Feb. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Intangibles**  
Cinco instalaciones diseñadas con tecnologías como VR, fotogrametría, videomapping, 3D, desarrollo de software y tecnología de análisis de la imagen o el pintado digital infocaptoentran digitalmente la obra de cinco artistas relevantes en la historia del arte: Joaquín Torres García, Roberto Matta, Juan Gris, René Magritte, Pablo Picasso y Paul Delvaux.  
Proyecto experimental y estratégico por su metodología design thinking diseñado por Fundación Telefónica Movistar en coproducción con la Alcaldía de Bogotá a través de Idartes.  
**Entrada libre hasta completier aforo.**



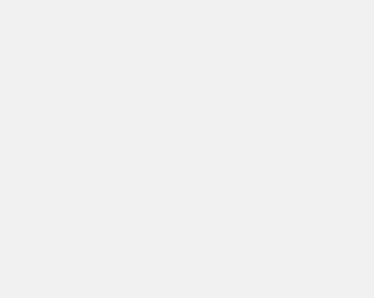
**P2 SALA E**  
Performance | Ene. 15 y 16 | 7:00 p.m.

**Derrum-Bá**  
Danza por medio del performance Derrum-Bá, obra del grupo Diokaju.  
Dignidad, recuento, jerga, suscuendo, amor y calentura, eso es Derrum-Bá. Es reivindicación y territorio a la vez, un pedazo de pacífico que se resiste a desaparecer, a la negación y al olvido. Es una obra de danza que validándose de elementos multi-mediales y de escenografía (fusión danza afro contemporánea, afro rumba urbana, la biomecánica y el mimo corporal dramático), cuenta de día de encuentro de un grupo de personas, en su mayoría afros, que confluyen en una noche de rumba, que no es más que un pretexto, porque lo que realmente importa es el encuentro poético, el poder estar y recordar por un momento el territorio, aún si este se encuentra en el plano del sueño, el recuerdo a la ausencia.  
**Entrada libre reclamando boleta en taquilla.**



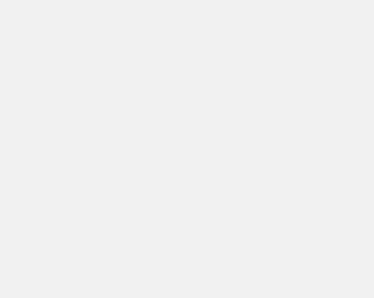
**P-1 CALLE MUSEO**  
Exposición | Hasta 29 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejas metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejas. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejá, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.  
**Entrada libre**



**P-1 CALLE MUSEO**  
Exposición | Hasta 29 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejas metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejas. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejá, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.  
**Entrada libre**



**P-1 CALLE MUSEO**  
Exposición | Hasta 29 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

**Trazar el Umbral**  
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejas metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejas. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada rejá, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.  
Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto