

CAMILO RESTREPO

27 MAYO
AL 27 JUNIO
MMXXI

R E T R O S P E C T I V A

La Cinemateca de Bogotá y mutokino presentan la **Retrospectiva del artista Camilo Restrepo**; una muestra completa de sus obras audiovisuales, la Premier en Colombia de la película **Los conductos** y la exposición **Tele-Visión** alrededor de este, su primer largometraje, comisionada especialmente para la **Sala Expandida** de la Cinemateca de Bogotá.

Camilo Restrepo nació en Medellín, Colombia y desde 1999 vive y trabaja en París. Es miembro de L'Abominable, laboratorio independiente de cineastas que trabaja en celuloide. Sus películas han ganado en dos ocasiones el Pardino d'Argento en el Festival Internacional de Cine de Locarno. **Los conductos** integró la competencia internacional Encounters en la Berlinale 2020, en donde ganó el premio a la mejor ópera prima.

La obra de Camilo Restrepo relaciona la imagen audiovisual con los rastros de testimonios, cuerpos

y espacios por medio del registro así como de la experimentación e intervención de diversos formatos fílmicos y found footage. Su mirada, política, radical e interdisciplinaria aporta a las reflexiones contemporáneas sobre las formas de hacer cine. Sus modos de asociación son creativos, poéticos e intuitivos y transgreden los modos lineales de ver y representar la sociedad.

Esta retrospectiva presenta especialmente dos programas que contienen todos los cortometrajes realizados por Camilo Restrepo: el primero teje un diálogo alrededor de sus primeros trabajos y **Los conductos** en relación a la exploración y la la reescritura de la memoria personal y colectiva. El segundo propone un foco alrededor de sus obras realizadas fuera de Colombia en las que el concepto de la voz y el ritmo son su vehículo narrativo.

SALA CAPITAL
PELICULAS

**BORRAR Y REESCRIBIR:
LAS MIRADAS DE CAMILO RESTREPO**

27 DE MAYO / 5:00 P.M. PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO

02 DE JUNIO / 6:00 P.M. SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

03 DE JUNIO / 3:00 P.M. SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

09 DE JUNIO / 6:00 P.M.

TROPIC POCKET

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2011) COLOMBIA. 9:28 MIN

La región colombiana del Chocó es una zona aislada entre el mar y la selva. Allí, misiones religiosas, operaciones militares, proyectos de turismo y tráfico de todo tipo se entrecruzan, se ignoran y se repiten. Sin voluntad de juicio ni intención de narración, Tropic pocket sustrae imágenes que reflejan y justifican dichas acciones, aliviando su fuerza argumentativa. El público decidirá, entre estos estratos de realidad y mistificación, qué imágenes son las más engañosas.

**CÓMO CRECE LA SOMBRA
CUANDO EL SOL DECLINA**

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2014) COLOMBIA. 8:10 MIN

Medellín. Circulación incansable de vehículos. Al margen de una sociedad que va a toda velocidad, unos pocos acechan los motores detenidos para ganarse la vida: malabaristas en los cruces de vías, empleados ocasionales, cuyo oficio preciso y repetitivo marca el discurrir de un tiempo que siempre vuelve a empezar.

LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2015) COLOMBIA. 26 MIN

Colombia se enfrenta desde hace más de 70 años en un conflicto armado interno, cuyos contornos han perdido con el tiempo nitidez. Progresivamente se ha instalado un clima de violencia generalizada a la escala de la sociedad. La violencia y la barbarie han impregnado todos los aspectos de la vida cotidiana, dejando en las calles sus marcas tenues. Esas marcas que el relato de esta guerra difusa se encarnaría por fin. La impresión de una guerra muestra algunas de estas marcas, voluntarias o accidentales, ostensibles, fugaces o disimuladas. A menudo hay signos de lucha contra el olvido, la indiferencia y la impunidad.

SALA CAPITAL
PELICULAS

**VOCES, RITMOS
Y NARRACIONES ONDULANTES**

29 DE MAYO / 5:00 P.M. SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

01 DE JUNIO / 6:00 P.M. PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO

04 DE JUNIO / 6:00 P.M. SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

10 DE JUNIO / 8:00 P.M.

CILAOIS

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2016) FRANCIA. 13 MIN

Para mantener la promesa hecha a su madre muriente, una joven parte en busca de su padre, que nunca conoció. En el camino rápidamente se entera de que el hombre ya está muerto. Su plan no cambia sin embargo, ella debe encontrarlo. Llevado por el ritmo embriagador del maloya, canto ritual de reuniones, Cilaos explora los lazos profundos y turbios que unen a los muertos y a los vivos.

LA BOUCHE

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2017) FRANCIA. 19 MIN

Un hombre se entera de la brutal muerte de su hija, asesinada por su esposo. Tiempo suspendido durante el cual oscilará el deseo de venganza y necesidad de sosiego. La Bouche es una película musical interpretada por el maestro percusionista guineano Mohamed Bangoura Diabé rouge, libremente inspirada en su propia historia.

CHRISTINE SALEM - MALANGÉ

VIDEOCLIP (DIR. CAMILO RESTREPO, 2016) FRANCIA. 3:44 MIN

Videoclip de la cantante Christine Salem, actriz protagonista de Cilaos.

SALA CAPITAL
PELICULAS ESTRENO

LOS CONDUCTOS / JUNIO

(DIR. CAMILO RESTREPO, 2020) COLOMBIA, FRANCIA, BRASIL. 70 MIN

Pinky huye. Acaba de liberarse del yugo de una secta religiosa. Encuentra un refugio improvisado y trabaja en un taller de camisetas. Engañado por su propia fe, todo lo cuestiona. Pero mientras intenta reconstruir su vida, recuerdos violentos le atormentan y claman por Desquite.

03 ESTRENO, PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO 07:00 P.M.

04 SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS 08:00 P.M.

5,16,22,24 PROYECCIÓN 03:00 P.M.

7,19,23,26 PROYECCIÓN 06:00 P.M.

9,20,27 PROYECCIÓN 08:00 P.M.

SALA VIRTUAL
PELICULAS

15 DE JUNIO AL 27 DE JUNIO

48 MINUTOS
**BORRAR Y REESCRIBIR:
LAS MIRADAS DE CAMILO RESTREPO**

TROPIC POCKET
(DIR. CAMILO RESTREPO, 2011) COLOMBIA. 9:28 MIN

CÓMO CRECE LA SOMBRA
CUANDO EL SOL DECLINA
(DIR. CAMILO RESTREPO, 2014) COLOMBIA. 8:10 MIN

LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA
(DIR. CAMILO RESTREPO, 2015) COLOMBIA. 26 MIN

15 DE JUNIO AL 27 DE JUNIO

36 MINUTOS
**VOCES, RITMOS
Y NARRACIONES ONDULANTES**

CILAOIS
(DIR. CAMILO RESTREPO, 2016) FRANCIA. 13 MIN

LA BOUCHE
(DIR. CAMILO RESTREPO, 2017) FRANCIA. 19 MIN

CHRISTINE SALEM - MALANGÉ
VIDEOCLIP (DIR. CAMILO RESTREPO, 2016) FRANCIA. 3:44 MIN

CONVERSATORIOS

27 MAYO

05:00 P.M. CONVERSATORIO PROGRAMA 1

**BORRAR Y REESCRIBIR:
LAS MIRADAS DE CAMILO RESTREPO**

Diana Kuellar conversa con Camilo Restrepo sobre sus primeros cortometrajes en los cuales se observan las imágenes impresas en los cuerpos, la exuberancia y estridencia de los sonidos que interpelan la composición y el montaje de las imágenes, para ofrecer relecturas de la historia, el archivo, la memoria y el territorio.

INVITADA DIANA KUELLAR

SALA CAPITAL

Facebook y YouTube Cinemateca

01 JUNIO

06:00 P.M. CONVERSATORIO PROGRAMA 2

**LA MATERIALIDAD DEL CINE:
PLASTICIDAD DE LA IMAGEN, MONTAJE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

Camilo Restrepo conversa con Felipe Guerrero a propósito de su creación audiovisual, su concepción de la plasticidad de las imágenes, la confluencia entre el cine y otras artes, el montaje cinematográfico entre otras ideas que usa frecuentemente en su oficio de creador. Esta conversación retomará contenidos tratados en el Cuaderno de Cine Colombiano No.30: Montaje en relación a cómo el autor aborda en el montaje la idea de construcción errática de sus películas.

INVITADO FELIPE GUERRERO

SALA CAPITAL

Facebook y YouTube Cinemateca

03 JUNIO

07:00 P.M.

CONVERSATORIO ESTRENO

LOS CONDUCTOS Y VIDEOINSTALACIÓN TELE-VISIÓN

INVITADO CAMILO RESTREPO

MODERA PEDRO ADRIÁN ZULUAGA

SALA CAPITAL

Facebook y YouTube Cinemateca

17 JUNIO

02:00 P.M.

CINECLUB: LOS CONDUCTOS

INVITADO CAMILO RESTREPO

MODERA MARÍA PAULA LORGIA

YouTube cinemateca

VIDEO-
INSTALACIÓN

TELE-
VISIÓN



Primera instalación multipantalla del cineasta Camilo Restrepo, **Tele-Visión** se inspira de sketches de payasos difundidos en la televisión colombiana de los años 80-90, refiriéndose especialmente al célebre Festival Nacional del Huevo del programa **No me lo cambie**.

La instalación está compuesta de cuatro pantallas: En dos de ellas, un par de payasos se disponen a medir los huecos de las calles de la ciudad. En las dos otras, una serie de imágenes de huecos es proyectada de manera intermitente sobre un material fosforescente. Durante los intervalos sin proyección, la fosforescencia fija en la pantalla las imágenes, como una memoria del estímulo de la luz de la proyección.

Memoria de un hueco o captura de un vacío. ¿Qué significa ese hueco y la tarea absurda de querer medirlo? ¿Qué significa querer fijar un vacío? Tele-Visión es una invitación a repensar la sátira política, en donde la exageración y la absurdidad son herramientas para señalar la gravedad de los problemas socio-políticos de la sociedad.

28 DE MAYO - 27 DE JUNIO

02:00 P.M. - 06:00 P.M.

SALA E

ACTIVIDADES
¡VIVE LA
CINEMATECA!

VISITAS GUIADAS

29 Y 30 DE MAYO | Y 2 DE JUNIO

03:00 P.M. *ACOMPAÑADA POR EL ARTISTA

5, 10, 17, 19, 24, 26 DE JUNIO

04:00 P.M.

Recorridos acompañados por un guía de experiencia mediador en el cual se presenta muy brevemente el perfil de Camilo Restrepo, artista de la videoinstalación, la propuesta conceptual de la obra, algunas de las características técnicas y se acompaña a los visitantes a interpretar la obra a partir de sus propias lecturas y sus referentes audiovisuales.

SALA E

Duración: 45 a 60 minutos

Inscripción previa hasta completar aforo:

<https://bit.ly/3xUwvNM>

LÍNEAS DE ERRANCIA

30 MAYO 05:00 P.M.

4 Y 18 DE JUNIO 04:00 P.M.

Recortes de periódicos, revistas, fotografías, cómics, láminas, imágenes cinematográficas y de televisión, entre otras. Los participantes se verán enfrentados a un mundo de imágenes, donde se invita a tejer una constelación que permita generar una reflexión, sobre cómo una imagen puede complementar, interpelar, sobreponer, construir, hablar con otra imagen. Con esto se pretende introducir desde una actividad práctica algunos de los fundamentos conceptuales y técnicos de la obra de Camilo Restrepo, quien explora la plasticidad de la imagen por dentro y fuera del cine.

LAB 1 Y 2. CINEMATECA DE BOGOTÁ

Dirigido a jóvenes, adultos y personas mayores. Número de sesiones: 3 / Duración: 60 minutos. La actividad del 30 de mayo contará con la presencia del artista. Inscripción previa hasta completar aforo:

<https://bit.ly/2QaIxz>

SONIDOS QUE NARRAN,
IMÁGENES QUE ESCUCHAN

28 DE MAYO Y 11 DE JUNIO

04:00 P.M.

A través de ejercicios prácticos se podrá identificar en la materialidad del sonido, sus propiedades como elemento narrativo, literario, emotivo, descriptivo y realista. Los participantes podrán experimentar situaciones en las cuales se explore el sonido como elemento narrativo y la imagen en términos del ritmo, fundamentales en la obra de Camilo Restrepo a la hora de concebir el montaje.

TALLER DE LA IMAGEN

Dirigido a estudiantes de artes audiovisuales y afines, docentes y personas interesadas en profundizar en la obra del artista.

Número de sesiones: 2 / Duración: 60 minutos. La actividad del 28 de mayo contará con la presencia del artista. Inscripción previa hasta completar aforo:

<https://bit.ly/33dkgfm>

